

'Regarde bien' **moet het vooral hebben van acteur** Hein van der Heijden.



Foto Ada Nieuwendijk

**Regarde bien**  
Muziektheater  
★★★★★

Door Ensemble  
SeaSession en Hein  
van der Heijden.  
Regie Ola Mafa-  
laani, compositie  
Jacques Brel en  
Reza Namavar

18/1, Theater Belle-  
vue, Amsterdam.  
Tournée t/m 29/11.

**Van der Heijden houdt de abstracte muziek en ondoorgrondelijke tekst bij elkaar.**

*J'arrive*, zingt Jacques Brel, ik arriveer, en heb ik ooit iets anders gedaan? Hij schreef zijn chanson op Hiva Oa, een eiland in de Stille Oceaan, waar hij de laatste jaren van zijn leven woonde en de chrysanthen, de rivier en de zon bezong.

Brel maakt even zijn opwachting in de muziektheatervoorstelling *Regarde bien*, waarin Ensemble SeaSession samen met acteur Hein van der Heijden het snijvlak van schoonheid en gruwel onderzoekt. 'Regarde bien' heeft twee betekenissen: kijk aandachtig én kijk uit.

Niet ver van het paradijselijke Hiva Oa vonden decennialang Franse atoomproeven plaats. Tussen kartonnen brokstukken in een duister uitgelicht toneelbeeld, verklanken negen muzikanten met ruwe vioolstrijken de nucleaire dreiging, of roepen met de Tahitiaanse ukelele ontluikende schoonheid op.

De tekst is de zwakke schakel in dit hermetische muziektheaterstuk. Woorden van Brel zijn onder meer met werk van de Polynesische auteur Chantal Spitz versneden tot een onsamenhangende monoloog. Vrijwel nergens geeft de tekst een houvast dat tegenwicht kan bieden aan de abstractie van de muziek.

Gelukkig weet Hein van der Heijden daar raad mee: met zijn onvoorspelbare en gul ingeleefde spel lukt het hem alsnog soms leven in de pompeuze taal te blazen of speelse interacties met de muzikanten uit te lokken. Van der Heijden benadert de tekst vooral als partituur, die eerder op ritmiek en klankkleur dan op betekenis boogt. Toch biedt dat niet helemaal voldoening.

*Regarde bien* is daarmee een uur muziektheater dat inhoudelijk meteen vervliegt, maar je toch achterlaat met een onbestemd onderbuikgevoel.

**Sander Janssens**